



HIŠA V LESENEM PLAŠČU

DRUŽINSKA POČITNIŠKA HIŠA NA GORENJSKEM

032 . HIŠE 15 . Vikend

O1



O2

O1 izhod iz bivalnih prostorov in jedilnice na letno teraso
O2 pogled na hišo s steklenim nadstreškom z vhodne strani

BESEDILO
FOTOGRAFIJE
AVTORICA PROJEKTA
LOKACIJA

Mojca Hribar, u. d. i. a.
Miran Kambič, u. d. i. a.
Marjeta Černe, u. d. i. a.
Gorenjska

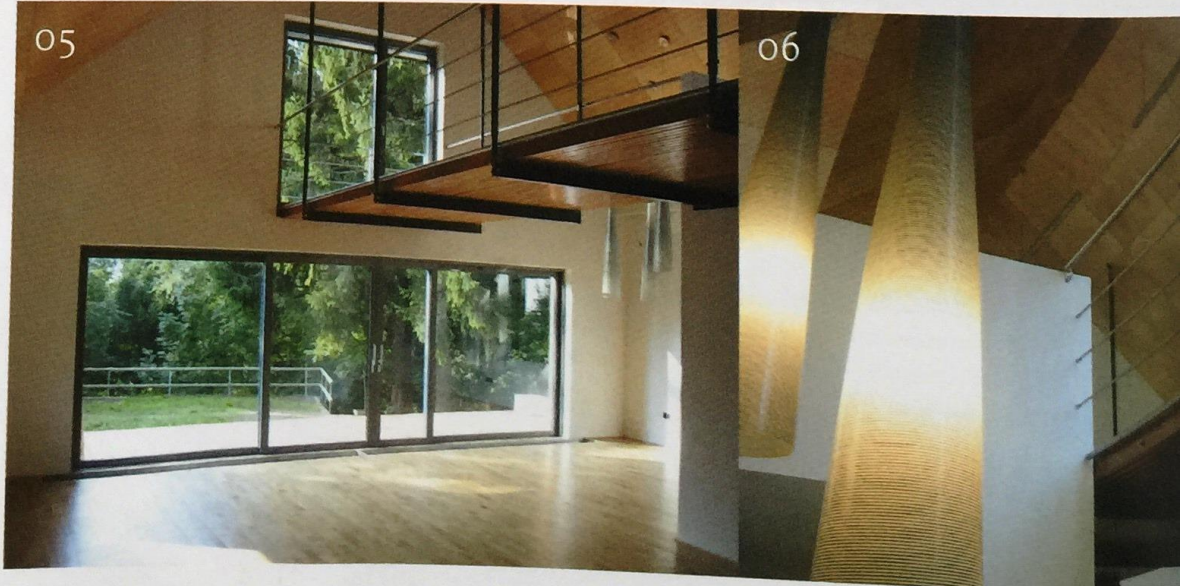
POČITNIŠKA HIŠA NA GORENJSKEM JE ENA REDKIH KAKOVOSTNO OBNOVLJENIH STANOVANJSKIH ARHITEKTUR. NAREJENA JE ZA OSVEŠČENEGA NAROČNIKA, KI NE PODLEGA VPLIVU DOMAČIJSKE ARHITEKTURE Z ROZA FASADAMI IN MNOGIMI FRČADAMI. HIŠA SE PO OBLIKI SICER UJEMA Z OKOLJEM, TODA NJENA ARHITEKTURA JE IZRAZ DANAŠNJEGA ČASA. STARI IN NOVI DEL HIŠE STA ZDRUŽENA V ZAKLJUČENO CELOTO, OBJETO V ENOTEN LESEN PLAŠČ. Z OKOLIŠKIM ZELENIH PROSTOROM ZAGOTAVLJA KAKOVOSTNO BIVANJE SKOZI VSE LETO.

Vikend . HIŠE 15 . 033



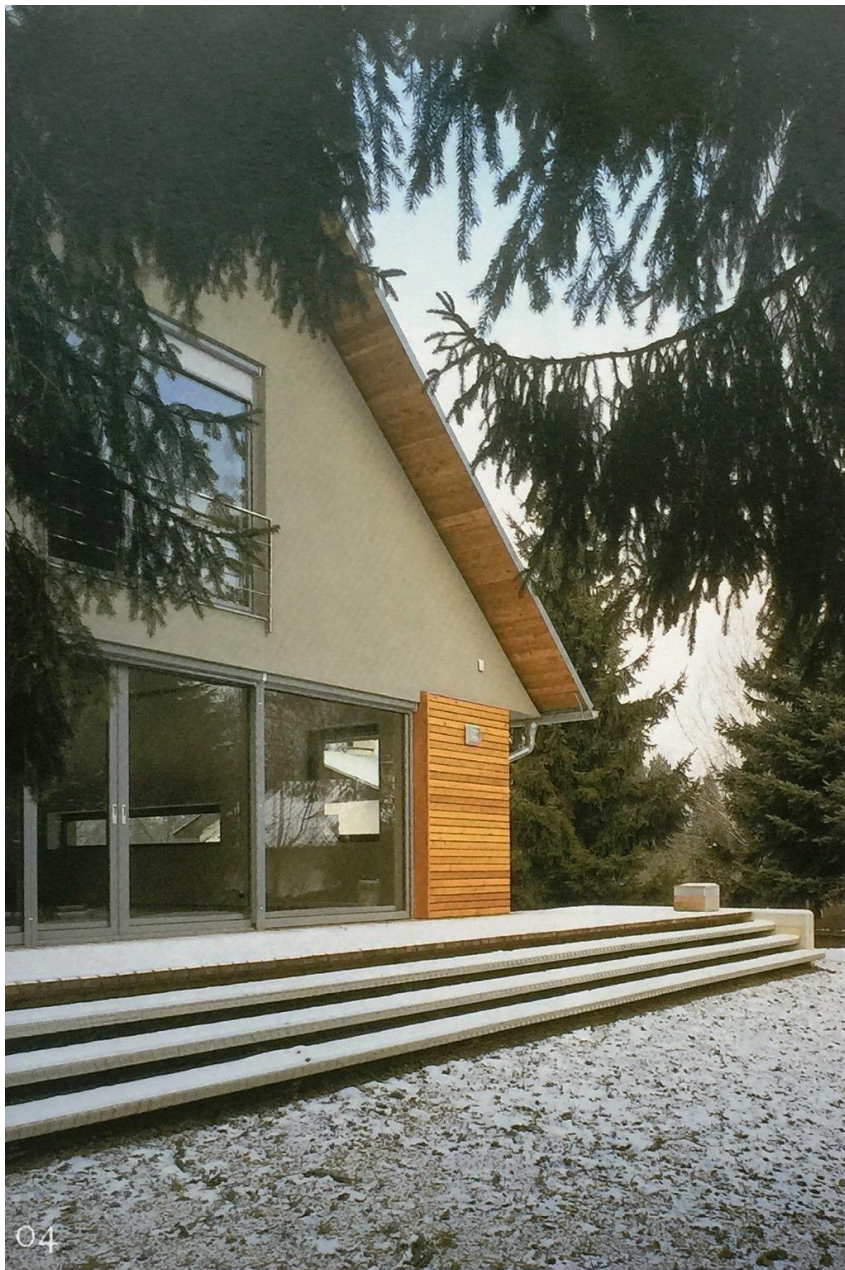
03

- 03 vstop v hišo skozi velik steklen predprostor
- 04 zimska idila, pogled iz hiše in čez hišo
- 05 Ogromna dnevna soba z 'mostom', ki ponuja odličen razgled na okolico
- 06 Detajl 'mostu' in visečih luči v dnevnem delu

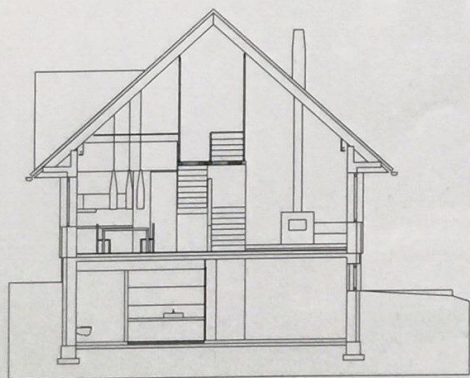


05

06



PREREZ



PRENOVLJENA hiša stoji na podolgovati parceli razpršenega gorenjskega naselja. Njen novi videz je nastal po prenovi stare dotrajane hiše. Ker naročnik pozna nove smernice oblikovanja v arhitekturi, je že od vsega začetka vedel, kakšen tip hiše si želi. Predlog, ki ga je oblikovala arhitektka Marjeta Černe, je ustrezal njegovim zahtevam v oblikovnem in funkcionalnem smislu. Vse to se je dogajalo v obdobju, ko so pri nas postajale vse bolj priljubljene lesene fasade, kar je s svojim predlogom ponudila tudi izbrana arhitektka.

OGROMNA parcela, na kateri stoji hiša, je razdeljena na več delov. Parkirišča so na začetku parcele in so nadkrita. Nadaljujejo se v manjši predprostor, ki deluje kot trg na vhodu parcele. Do hiše oziroma trga pred hišo vodi krajinsko oblikovana pot iz betonskih plošč in osvetljena z nizkimi stebričastimi svetilkami. Trg pred hišo je stični prostor na parceli. Poudarja vhod v hišo, obenem pa povezuje vse dele parcele: dostop do hiše, sadovnjak na severu in zelenico na jugu. Velika steklena stena poleg vhoda v hišo vizualno poveže notranji in zunanji prostor. Zelenica za hišo je naj-intimnejši del parcele, zaznamujejo jo stare smreke, ki ustvarjajo prijeten vrtni ambient. Bivalni prostori hiše se na tej strani odpirajo z velikimi steklenimi površinami, ki se prek linijske terase in lebdečih stopnic povežejo z vrtom. Zunanjo ureditev definira intimnost prostorov, odnos zasebnega in javnega prostora, ki se kaže na prehodu z manjših trgov v preostali del.

GLEDE na to, da hiša stoji na Gorenjskem, vsebuje tudi nekaj značilnosti tega prostora. Arhitektka si je prvotno zamislila enokapnico, saj ji je to narekoval obstoječi tloris hiše. Zaradi občinskih omejitev pa je bilo potrebno izvesti dvokapnico z obrnjenim slemenom glede na prejšnje stanje.

Stara zasnova hiše je bila dokaj ustrezna. Notranji prostori so bili smiselno organizirani glede na celoto in orientacijo celotnega objekta, kar je precej olajšalo prenovu. Sobe in kopalnice so ostale na prejšnjih mestih, povečali pa so del z dnevno sobo. Tako se je ohranil tlorisni gabarit nekdanje hiše, podaljšan za nov dnevni del. Tudi glavni vhod v hišo se je premaknil na drugo stran hiše.

IZRAZ hiše je nastal s strukturiranjem njenega ovoja. Fasada prenovljene hiše je namreč sestavljena iz treh delov: lesenega plašča, ki objema hišo, zgornjega sivega trikotnika in strehe, ki deluje kot nekakšna kapa. Napušč dvokapne strehe tako



07 vstop v hiso mimo lesene nadstrešnice kjer so parkirana vozila

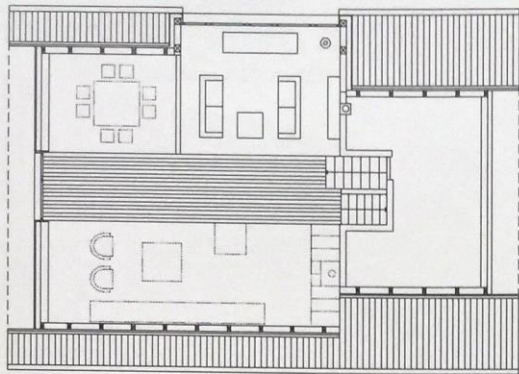
08 detajl lesene fasade; les, okna s senčili in kovinskimi ograjicami

09 Pogled iz dnevnega prostora na zunanji vrt

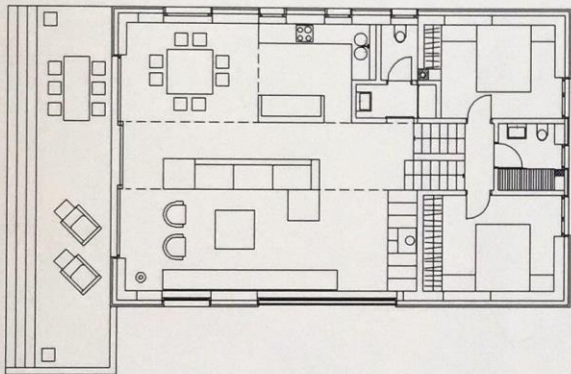
10 Notranjost dneвне sobe s kaminom in vzdolžnim oknom



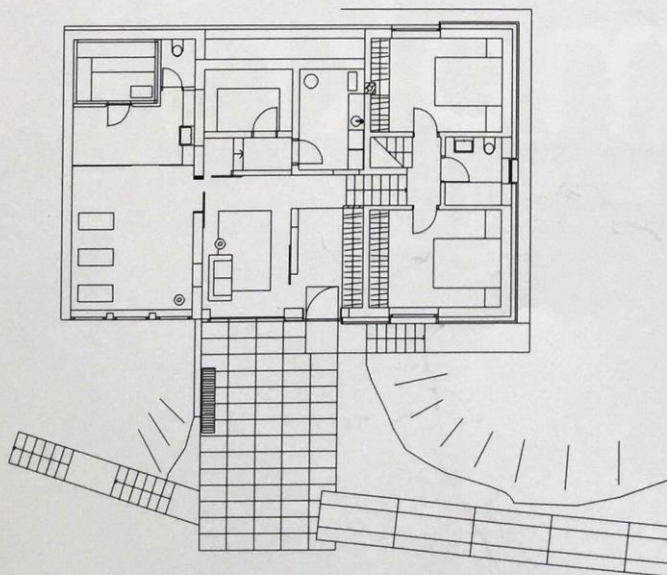
TLORIS MANSARDE



TLORIS PRITLIČJA



TLORIS KLETI



0 1 2 3 4 5m

ni narejen z vidnimi špirovci, ampak z debelimi deskami, dimenzioniranimi na lastno težo strehe in snega. Glavni material hiše je macesnov les, ki daje objektu svojevrstno toplino. Ostali zunaj uporabljeni materiali so precej hladni. Omet je denimo v temno sivi barvi, podobne barve so kovinska okna in vrata ter stopnice, ki v prostoru delujejo kot lebdeče ploskve.

MNOGI arhitekti že nekaj časa ne načrtujejo dvokapnice zato, da bi oblikovali nekaj novega in boljšega. Pa vendar je mogoče presežek v oblikovanju doseči tudi z enostavno uporabo ustaljenih oblik. Kakovost predstavljene hiše je prav v njeni zadržanosti, enostavni obliki in toplini, ki jo izraža njen glavni material - les. Igra vertikalnih in horizontalnih odprtin glavne fasade daje strogo zasnovani hiši dinamiko. Hiša tako s svojim videzom sicer ohranja potrebne značilnosti slovenskega prostora, čeprav je njen značaj že povsem evropski.

DATOTEKA

NASLOV PROJEKTA

PRENOVA ENODRUŽINSKE HIŠE IN
GRADNJA GARAŽNE NADSTREŠNICE
2000-2002

projekt arhitekture
statika
električne inštalacije
strojne inštalacije
zunanja ureditev

Marjeta Černe, u. d. i. a.
Edo Wallner, u. d. i. gr.
Prolux, d. n. o., Trbovlje
I.S.P., d. o. o., Kamnik
Marjeta Černe, u. d. i. a.

GRADBENA DELA

gradbena dela
nosilne stene
tla
stropi
fasada

okna
streha
ostrešje
notranja obdelava sten
ogrevanje

Comgrad, d. o. o., Ljubljana
opeka, AB
parket, kamen (peščenjak, carrara)
AB-plošča, lesen strop - vezane plošče
talni zidec (cokel) - betonske plošče,
fasada - les (macesen)
ALU-schucko, DOMAL, d. o. o., Kamnik
quarz cink
lepljeni špirovci brez leg
finalni fini omet in oplesk
talno gretje, kamin,
centralno ogrevanje - plin

VELIKOST POSEGA

| | |
|---------------|--------------------|
| klet | 116 m ² |
| pritličje | 116 m ² |
| galerija | 38 m ² |
| hiša v celoti | 270 m ² |

VELIKOST GRADBENE PARCELE

1300 m²