

FETIŠ

70



Hiša, ki vodi do popolnosti

Če bi bil hedonizem film, bi bil arhitekt njegov režiser, scenograf, igralec in hkrati gledalec. Strast do kreiranja zgodbe, vpete med topografske plasti lokacije, taktilnost izbranih gradiv in prepletenost življenjskih spon njenih bodočih prebivalcev, postane skorajda odvisnost. Začarani krog poganja, ustvarjanja, ugajanja in izzivanja. V vseh elementih pa hoja po robu za doseganje skrajnih presežnih vrednosti. In vse z enim samim namenom. Ustvariti popolnost in v njej uživati. Kakor voajer, ki od daleč opreza za svojim plenom.

Arhitektka Marjeta Černe precizno umesti razgibano stavbno strukturo stanovanjske hiše s pritliklinami v razgiban, nekoliko nagnjen, a lepo osonen teren. S pridom izkoristi odprt razgled, ki se razprostire nad pravljicnim Barjem, in naveže svoj arhitekturni premislek na želje družine naročnika, danosti lokacije in zmernost lastnega arhitekturnega kreda. Nepopolnosti terena izkoristi v svoj prid in iz njih izvleče lajtmotiv.



LEPE HIŠE

Besedilo: Miha Završnik
Fotografije: Miran Kambič

Arhitektura: Studio 7,
Marjeta Černe
Lokacija: okolica Vrhnike,
Slovenija
Leto načrtovanja: 2011
Leto izvedbe: 2014

71





ODGOVARJA ARHITEKTA MARJETA ČERNE

Arhitektura hiše, ki ste jo zasnovali, je daleč od vsakdanje. Kako vam je uspelo ohranjati pod nadzorom dovršenost zasnovane objekta in opreme ter hkrati vzdrževati naročnikovo zaupanje?

Osnovni pogoj za nastanek dobre arhitekture je, da se arhitekt in naročnik »ujameta« oz. da naročnik izbere arhitekta, katerega stil mu je blizu, kajti za končni izdelek sta potrebna oba, tako arhitekt kot naročnik. Koncept zasnove hiše mora odražati naročnika in mora nekako upoštevati njegove – pogosto neartikulirane in podzavestne – želje. Če nam uspe s konceptom prepričati naročnika, ga vključimo v njegov projekt. Vzdrževanje naročnikovega zaupanja potem ni več problem, ker je projekt postal vzajemna strast.

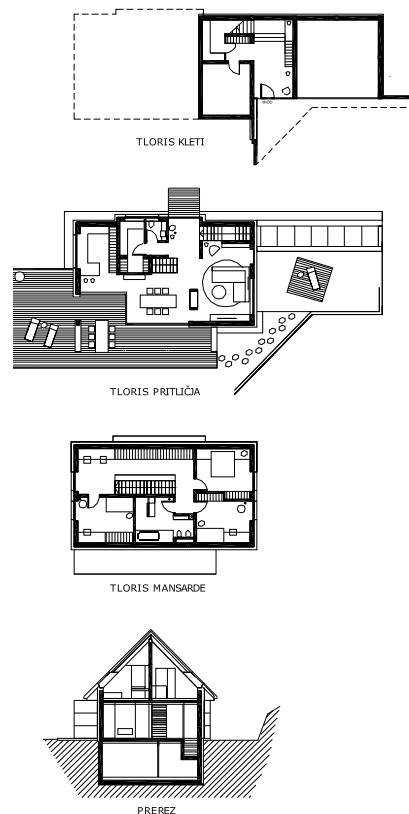
Kaj je za vas arhitektura in kako o tem pričate tudi svojega naročnika?

Arhitektura je del umetnosti, ki mora za razliko od ostale umetnosti prestati test uporabnosti.

Bivalna arhitektura je v preteklosti pretežno izpolnjevala praktične in racionalne potrebe človeka, za razliko od arhitekture danes, ki skuša zadostiti tudi čustvenim potrebam. S tem pa ne mislim samo tega, da ustvarimo lep prostor, kjer uživamo. Zame je arhitektura več. Dobra arhitekturna zasnova pod pogojem, da je v skladu s filozofijo in vrednotami mojih naročnikov, oblikuje njihovo identiteto in izraža njihov pogled na svet.

Kot kaže, ste perfekcionista. V tem uživate ali pa gre le za »profesionalno deformacijo«?

No, upam, da ni ne eno ne drugo. Bistvo je, da preprosto zelo uživam v tem, kar delam.



DATOTEKA

HIŠA MR, okolica Vrhnike

Arhitektura: **Studio 7, Marjeta Černe**

Klet: **80 m²**

Pritličje: **88 m²**

Mansarda: **80 m²**

Parcela: **1500 m²**

Pozidana površina: **192 m²**

Statika: **Eddy Matija Fatur**

Elektroinstalacije: **Te Biro, d. o. o.**

Strojne napeljave: **Bojan Mehle**

Glavni izvajalec gradbeno-obrtniških del:

Gradbeništvo Jereb, Matjaž Jereb, s. p.

Kuhinja, spalnica, kopalnica, dnevna soba, jedilnica, vrtno pohištvo: **Mizarstvo Logar, Silvo Logar, s. p.**

Keramika: **Aventus studio**

Kamin: **Brunner**

Oblazinjeno pohištvo: **Žakelj, d. o. o.**

Svetila: **Vertigo bird**

Talne obloge: **Alpod, d. o. o.**

Armature: **Krisma, d. o. o.**

Dobavitelj stavbnega pohištva: **M Sora, d. o. o.**

Vrtna svetila: **Arcadia, svetila, d. o. o.**

Lesena nosilna konstrukcija in lesena fasada: **Krovstvo in tesarstvo Emil Jerkovič, s. p.**

Dobavitelj strešne kritine in fasadnih elementov: **Esal, d. o. o.**



Na primer izkušnja vstopa v hišo. Teren arhitektki narekuje, naj bo vhod v hišo v delno vkopanem kletnem nivoju. Ta se proti dovozu ozira z velikimi garažnimi vrati in diskretno, a smiselno umeščenimi vhodnimi vrati, zajetimi pod oblikovno spontano lomljeno linijo trikotnega betonskega nadstreška. Doživetje je skrito prav za vhodnimi vrati. Vsebinska nepopolnost, skorajda cenenost prihoda v klet je izjemno dovršeno oplemenitena z igro svetlobe in senc v odprtem, likovno čistem in arhitekturno smiselno usmerjenem vhodnem prostoru. Težko bi zapisal predprostoru, vetrolovu ali avli, pravi pomenski pridih pričara kvečjemu tujka – »hall«. Spontanost prehoda od tod prek širokih stopnic in pritličje zabriše nivojsko manjvrednost ter prostor za izbrano obliko, svetlobo in materiali umešča ob bok odprtim in svetlim bivalnim prostorom pritličja.

Kmalu je jasno, da nič več ni prepuščeno naključju. Vse oblike in materiali so skrbno dozirani. Vsak kos pohištva je natančno izbran iz palete najbolj dovršenih oblikovalskih izdelkov, od katerih jih ima nemalo svoje mesto v Muzeju moderne umetnosti v New Yorku. Okusno, izbrano in prestižno, a hkrati toplo in domačno.

Tlorisna razporeditev je šolsko dosledna. Popolna. Odgovarja na izzive nivojske umeščenosti posameznih etaž ter izkorišča osonečenje, barjanske vedute in intimo terase s preostalim zemljiščem, ki se razprostire pred hišo. Zunanja podoba hiše se hudomušno poigra z opazovalcem, saj mu na eni strani daje občutek pritlične hiše nad podkletenim podstavkom, po drugi pa nepredvidljivo odkriva različne, vsebinsko ločene nivoje ravnin zunanje ureditve. Prevladuje likovna zadržanost osnovnega dvokapno zašiljenega telesa, v katero je vdolan pravokoten okvir, ki uokvirja

programsko jedro na popolnoma zastekljenem stiku zunanjega in notranjega bivalnega prostora. Druga značilna poteza je podstavek v vidnem betonu, ki izpod hiše lomljeno zavije nad vhod, z vrha pokrije podkleteni garažni podaljšek in se zlije v skalnato pobočje.

Černetova spontano dokazuje, da arhitektura še zdaleč ni le likovna prvina, ampak doživljajska izkušnja. Pri izboru gradiv je skrajno zadržana in posega po najbolj karakternih in takšnih, ki jim je mogoče vleči vzporednice v avtohtonosti okoliške krajine. Najbolj plemenit in topel v premišljeno izbrani paleti vgrajenih materialov se zdi les. Izbere ga za poudarjeno fasadno oblogo na mestih, kjer se ga je mogoče dotikati, ga vonjati in ga čutiti. Uporabi ga za kontrast popolni sterilnosti oblikovane notranje opreme in z njim, v čutni prezentaciji rastnih grč in krtačenih letnic, pričara domačnost.